

Venice Music Project: la nostra storia

Nel 2013 un gruppo di musicisti di fama internazionale, all'apice della loro carriera, ha deciso di creare una nuova realtà musicale a Venezia. Eseguendo oltre 50 concerti a stagione su strumenti d'epoca o copie esatte, esattamente secondo la prassi del tempo di Vivaldi, non solo continuiamo la nostra "archeologia musicale", trovando manoscritti di musica in archivi e biblioteche ed eseguendoli per la prima volta in 200-300 anni, ma ampliando la nostra missione per includerci il restauro dei meravigliosi luoghi storici dove ci esibiamo. Speriamo di riuscire a lasciare un patrimonio veneziano più grande per questa generazione e per quelle future. Sentire le innovazioni musicali veneziane eseguite nel loro ambiente originale è un'esperienza assolutamente mozzafiato. È grazie alle forti tradizioni musicali di Venezia, promosse dalle famiglie che erano la spina dorsale della Repubblica della Serenissima, che la musica si è sviluppata come la conosciamo oggi. Senza la musica da chiesa veneziana e gli enormi progressi di Monteverdi con la polifonia, le grandi tradizioni della musica corale in Inghilterra, Francia e Germania non si sarebbero mai sviluppate. Senza le opere scritte da Monteverdi, Cavalli e Vivaldi, non solo non sarebbero mai stati inventati gli stili d'opera successivi, ma non sarebbero nemmeno esistite le basi per il Musical americano o l'Operetta tedesca e viennese, la Zarzuela spagnola, e persino il rock, il pop e la musica contemporanea come la conosciamo noi. Anche restaurando, riusciamo anche a creare: il pastiche originale che è stato creato nel 2014 da Liesl Odenweller e Andrea di Robilant sulla base di una vera storia d'amore veneziana del XVIII secolo come raccontata nel libro di Robilant, **A Venetian Affair**, è diventato rapidamente un favorito, attirando il pubblico internazionale alle performance veneziane.

Per seguire i nostri progressi, visitate il sito www.venicemusicproject.it

Il soprano **Liesl Odenweller**, apprezzata in Europa come versatile artista americana, delizia costantemente il pubblico e la critica con le sue interpretazioni uniche ed emozionanti esibendosi in un'ampia varietà di repertorio.

Vincitrice di numerosi premi e borse di studio, Liesl ha cantato ruoli operistici e concerti in alcuni dei teatri più prestigiosi del mondo, tra cui Carnegie Hall, Teatro La Fenice, Teatro San Carlo, Auditorium di Milano e il Teatro Piccolo di Milano, collaborando con direttori d'orchestra come Sir Jeffrey Tate, Andrea Marcon, Riccardo Chailly, e Raymond Hughes, e registi teatrali come Jonathan Miller, Paul Curran, e Thaddeus Strassberger.

Residente da lungo tempo a Venezia, nel 2013, Liesl ha co-fondato l'associazione Venice Music Project per aiutare a riscoprire capolavori dimenticati e preservare la grande tradizione del patrimonio musicale veneziano.

Si esibisce regolarmente con l'ensemble barocco stabile del Venice Music Project, a Venezia e all'estero.

L'abito e i gioielli di Liesl Odenweller sono stati disegnati da Gualti, Venezia.

Maggiori informazioni sono disponibili su www.lieslodenweller.com

Come sostenere Venice Music Project

Potete aiutarci contribuendo alla nostra iniziativa nei seguenti modi:

• **Fate un bonifico a:**

Associazione Venice Music
Project PIVA/Cod. Fisc.
04285430270
Banca Prossima IBAN: IT42
H030 6909 6061 0000 0141
127
BIC: BCITITMM

• **Contribuite via PayPal
tramite nostra pagina:**

<https://www.venicemusicproject.it/it/sostienici>

Sapevate che siamo anche su **Patreon**? Date un'occhiata qui:

<https://www.patreon.com/venicemusicproject>



Grazie! E ricordate....

We will Ba-ROCK you!